

La Literatura Infantil en la Crianza

Francisco Leal Quevedo

Santa Marta 11-09-2015







GABO

1927 - 2014

\$7

\$25
aéreo

\$30
aéreo



COLOMBIA
Gabriel García Márquez
NOBEL DE LITERATURA 1982
1982
POSTAL DE COLOMBIA

COLOMBIA
Gabriel García Márquez
NOBEL DE LITERATURA 1982
1982
DE LA BUCCA COLOMBIA

COLOMBIA
Gabriel García Márquez
NOBEL DE LITERATURA 1982
1982
DE LA BUCCA COLOMBIA

¿Qué es una obra literaria?

- Es un producto inseparable de su tiempo. Lo representa, lo describe, pero también lo cambia.
- Ella no solo dice lo que el autor cree que dice. Toda su época habla a través de él. Cada autor, más allá de su intencionalidad, nos ofrece una visión de mundo.
- El buen autor usa “todo el ímpetu, toda la sabiduría, toda la astucia para encaminarse a la transfiguración de su lector. Se trata de entrar a un libro con un alma y regresar con otra.”
Héctor Rojas Erazo.

¿Qué es la Literatura?

- “Una vez entramos en ese mundo extraño, nos encontramos a nosotros mismos. Escondida en las profundidades de esos personajes y sus conflictos hallamos nuestra propia humanidad. ..Esa realidad ficticia ilumina nuestra realidad cotidiana.”
R.McKee. El Guión.

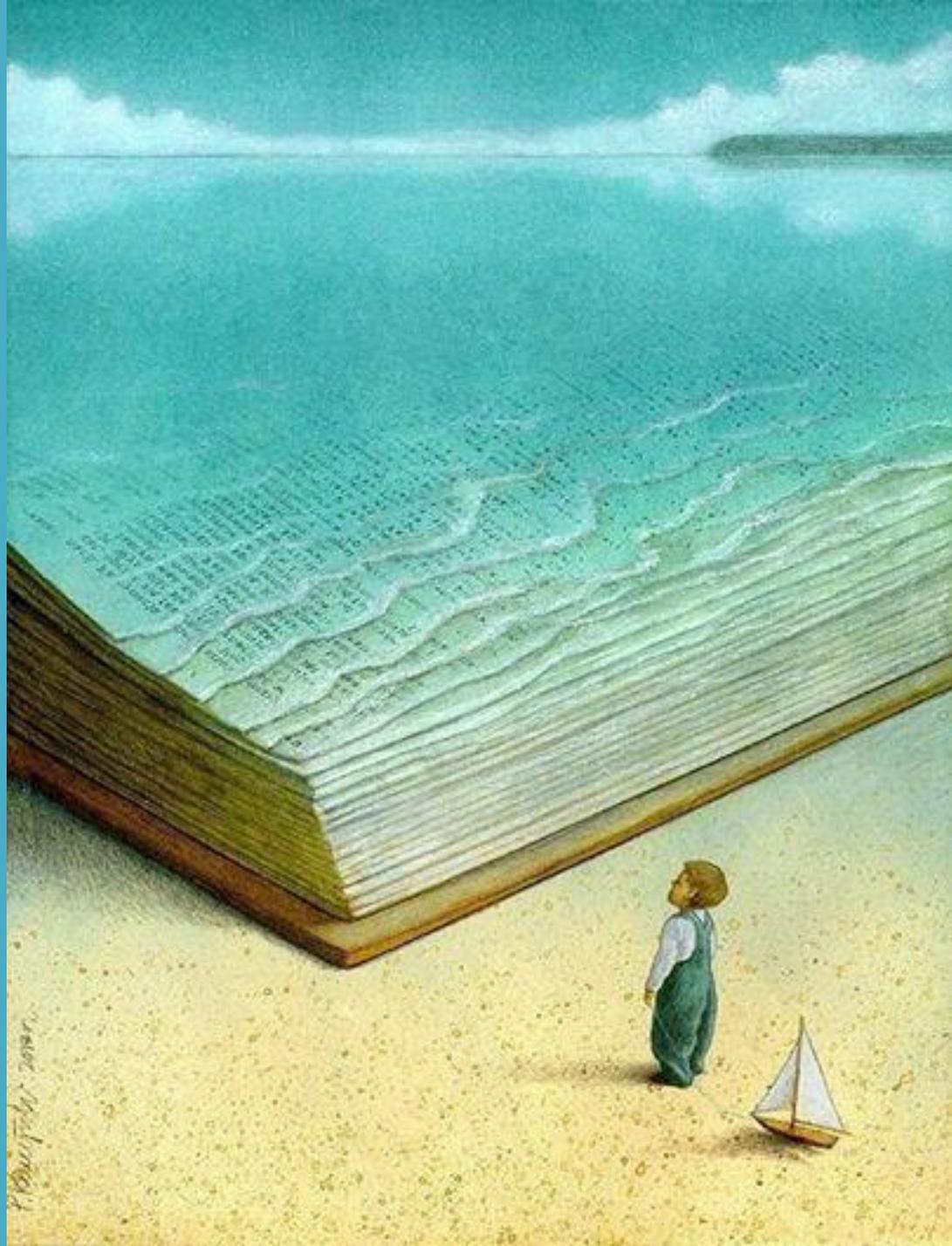
¿Qué aporta leer?

- La lectura es la mejor forma de comunicación con uno mismo, es una manera de conocerse y conocer a los demás.
- Los libros son una gran vía para llegar al Otro, para entrar en su mundo, para comprenderlo.
- Al comprender al Otro, nos comprendemos a nosotros mismos.

Leer es comprender la Vida

- “Cuando se lee de verdad, cuando nos metemos de lleno en esos micromundos de las hojas de los libros, lo que hallamos son pistas clarividentes para explicarnos nuestro pasado, espejos para mirar mejor nuestro presente o señales orientadoras para nuestro futuro.”

Custodiar la vida. Fernando Vásquez Rodríguez. Editorial Kimpres. Bogotá 2009. pag 117.



¿Para qué leemos?

- “El apetito de historias que tiene la humanidad es insaciable...porque las historias nos aprovisionan para la vida.” “Nuestro deseo de historias refleja la profunda necesidad humana por comprender la pauta de la vida.”
- “Las historias no son una huida de la realidad sino un vehículo que nos transporta en nuestra búsqueda de la realidad, nuestro mejor aliado para dar sentido a la anarquía de la existencia.”

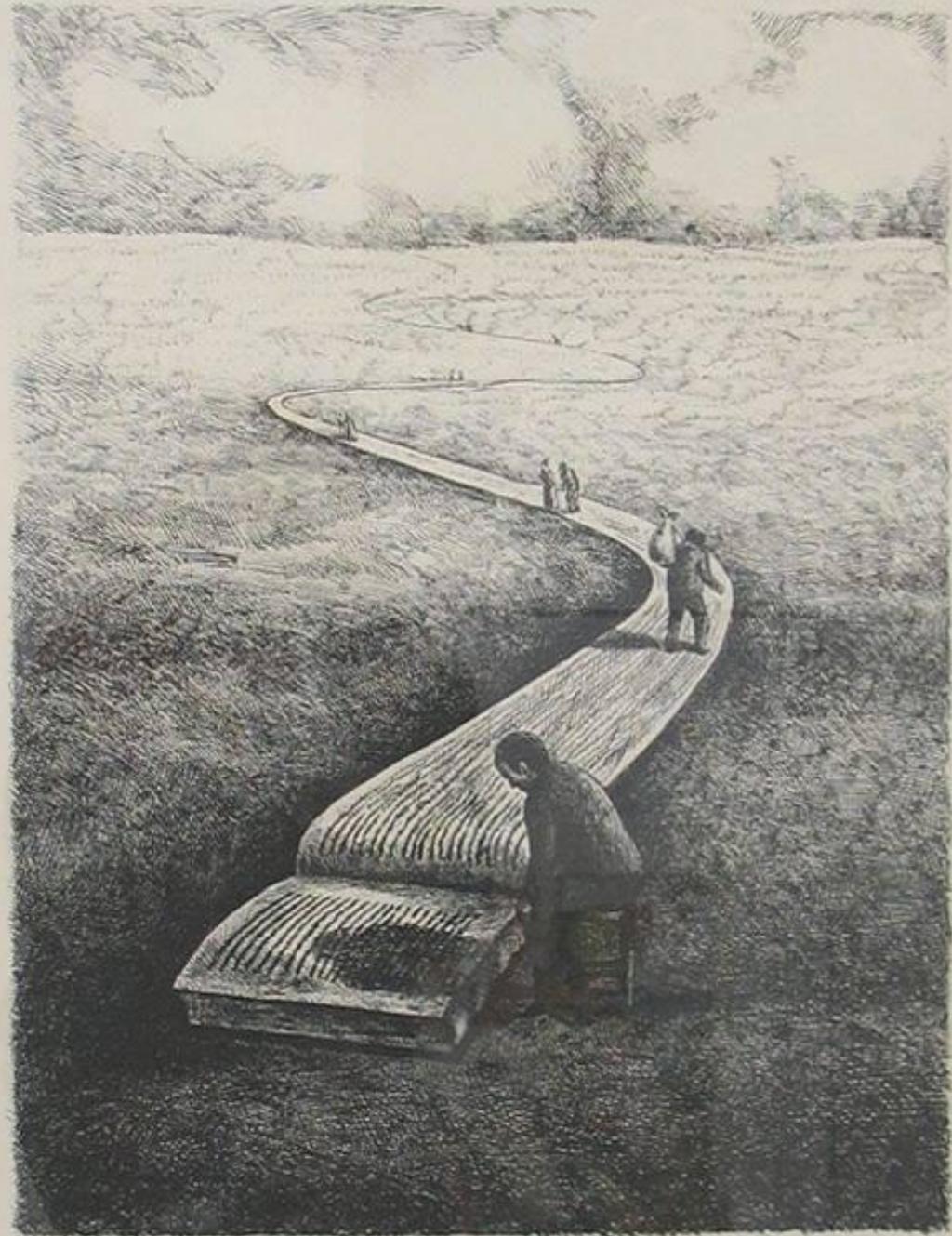
R. McKee. El Guión.

- "Imagínese un bebé en el punto de aprender a hablar. Toda su vida, hasta ese momento, ha sido inarticulada. Si quiere algo, lo único que puede hacer es gritar, llorar, o decir —Uh, uh, uh. Entonces, de repente, se le revela el propósito del lenguaje. Y, en seguida, después de lo que debe ser una lucha tremenda, el poder del discurso. Aunque todos hemos experimentado eso, es difícil imaginar ahora la excitación inmensa del poder que debemos haber sentido la primera vez que hemos dicho 'Mamá' o 'Galleta' y hemos visto que aparecía lo que deseábamos. Sin duda, es de esa experiencia que viene el poder de las palabras mágicas y de los conjuros en los cuentos de hadas."

Alison Lurie, *Don't Tell the Grown-Ups. Subversive Children's Literature*, 1990.

Primero leemos la vida

- Desde el vientre materno, ese ser humano ha ido aprendiendo a leer la vida. Su cuerpo “lee” ese otro cuerpo que lo acoge, con su calor, sus emociones, su imparable latido.
- Desde la semana veinte, ha comenzado a “leer”, al oír lo que ocurre allá afuera, voces, risas...llanto.
- Luego al nacer, aprenderá a leer el rostro de su madre, la tibieza del seno materno, los brazos de su padre.
- Así aprende a leer el mundo, luego aprenderá a leer las palabras, primero las orales, luego las escritas.



Miremos los cuentos de Hadas

- Son una herencia cultural milenaria.
- Hay mucho sufrimiento en ellos.
- Los adultos con frecuencia son perversos: las madrastras envidiosas, los padres pusilánimes, los ogros voraces, las brujas malvadas...
- Las mujeres son pasivas, esperan el príncipe azul.
- ¿Son aptos para continuar como una lectura clásica infantil?





Terry 12

La vigencia de los cuentos de Hadas

- A primera vista la literatura infantil clásica puede parecer “terrible”quizás ahora ningún editor publicaría un cuento como Caperucita Roja o Hansel y Gretel.
- Los relatos clásicos muestran de manera simbólica situaciones vitales, utilizando personajes emblemáticos de las pasiones humanas.
- Enseñan como identificar nuestros conflictos básicos y a esperar contra toda desesperanza.

Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas.

Si quiere que sus hijos sean brillantes...

- La lectura les estimula la imaginación, les incita a desarrollar su creatividad.
- Se le atribuye a Albert Einstein esta afirmación: "Si quiere que sus hijos sean brillantes, léales cuentos de hadas. Si quiere que sean aun más brillantes, léales más cuentos de hadas."

Educación de los cinco sentidos

- La Literatura educa los sentidos del niño.
- Al leer el relato, el niño experimenta sensaciones al sentir el viento en la cara cuando el príncipe cabalga sobre su corcel, los pelos de punta cuando el monstruo aparece, el delicioso aroma del pastel de la abuela, la belleza del amor cuando el caballero encuentra la princesa o la fascinación por el concierto de pajaritos.

La Literatura cambia la vida

- La Literatura nos muestra la vida, pero la literatura también nos cambia la vida.
- Todos, aun los más afortunados, durante la infancia, hemos tenido heridas.
- Los cuentos proporcionan lecciones que cada niño/a puede adaptar a diferentes situaciones de su vida.
- La literatura tiene para él/ella un papel reparador. Comienza a dejar salir su pena y muchos de ellos son capaces entonces de narrar sus propias historias, lo cual los libera.

Las palabras, el primer lamido

- "Al fin y al cabo, somos animales. Si observamos a los cachorros, veremos que necesitan ser lamidos para sobrevivir. Pues bien, nosotros también necesitamos "ser lamidos" para sobrevivir. Y las primeras lecturas se convierten, de alguna manera, en "un lamido". Cuando no sólo oyes un cuento entrañable, sino que además estás apretado por la persona más importante para ti en el mundo, la conexión que se establece no puede disolverse."

Maurice Sendak. (1928-2012). Donde viven los monstruos.

Otras ventajas de la lectura

- Por medio de los cuentos podemos hablar de temas difíciles que el niño necesita escuchar: de la muerte, del nacimiento, de la sexualidad, de la vejez, y de todas las facetas de la realidad humana.
- Los cuentos infantiles enriquecen la vida interior, le estimulan su imaginación y lo ayudan a desarrollar su inteligencia y a clarificar sus emociones.
- Aprenderá que todos pasamos por momentos difíciles y que una situación puede cambiar.

Leer es contagioso

- La mejor manera de contagiar a los niños del hábito de leer es que nos vean leer, que tengamos libros en casa, llevemos con nosotros un libro para compartir con él, en el consultorio odontológico, o en el del pediatra.
- Se dice que unos padres y un maestro lector tienen mucha probabilidad de hacer de sus hijos y estudiantes niños lectores.
- Ojalá un día cercano se pueda decir otro tanto del pediatra.

¿La lectura previa es censura?

- Nuestra lectura previa nos permite conocer qué encierran los libros y lo que nosotros vamos a permitir que llegue al niño.
- Ojalá esa elección no se haga con miras estrechas, la buena literatura ayuda a derribar barreras como racismo, sexismo, discriminación por orientación sexual, etc.
- La literatura ha de emanar tolerancia, respeto por las diferencias.

Leer en voz alta

- Cuando leemos en voz alta a nuestro hijo no sólo le contamos unos hechos que conforman una historia, le transmitimos afectos, que son parte importante de nuestra visión de mundo.
- Cuénteles historias a la hora de dormirse, mire con él libros ilustrados, descríbele las ilustraciones, pídele que las describa.
- Invente, con él, sus propias Historias.

Apropiarse del libro

- Es muy útil que el niño tenga sus propios libros. Desde una edad tan temprana como los ocho meses ello es posible. Ahora existen libros para bebés, aptos para que los pueden tocar, coger, algunos pueden hasta ser mordidos y resisten el agua, lo pueden aún acompañar en la hora del baño.
- Es fundamental que vean que los libros que tenemos en casa, son importantes, que los leemos, que los cuidamos.

Las Bebetecas

- Si vive cerca de una biblioteca pública, o puede frecuentarla, pregunte si hay allí una “bebeteca”, que es un sitio especial con libros para niños pequeños, que aún no leen, y con personal entrenado para acompañarlos en ese proceso de inducción al mundo del libro.
- Finalmente, **paciencia** cuando le pida por décima vez que le lea el mismo cuento, a él le gusta oír las palabras, en especial si salen de los labios de la persona que lo ama.

El contagio temprano

- Es necesario hablarle al niño desde la época de recién nacido, contarle el mundo, decirle lo que está sucediendo, cantarle canciones, poesías, hacer rimas, silbar, acariciarlo. Así, el niño se introduce al mundo de los sonidos, de los gestos y de los símbolos, lo que le servirá para entrar, más tarde, al de las palabras escritas y las pronunciadas.
- Desde muy temprano, el hogar debe disponer de un ambiente propicio para la lectura, enmarcado en la tranquilidad, la paciencia, la alegría y disponibilidad de tiempo.

Lecturas según la Edad

- El niño hasta el año y medio dependerá de lo que le contemos, el contacto con la literatura es exclusivamente oral, mediante las canciones que se le cantan y se le repiten constantemente. Los libros leídos por los padres son la mejor introducción al mundo de la lectura.
- El niño de año y medio hasta los cuatro años disfruta del libro mostrado. A medida que se cuenta el cuento se muestran las imágenes que lo ilustran. Les gustan las poesías, las fábulas y los cuentos cortos. Ojalá acompañarlos con mímica y con representación por parte del niño.

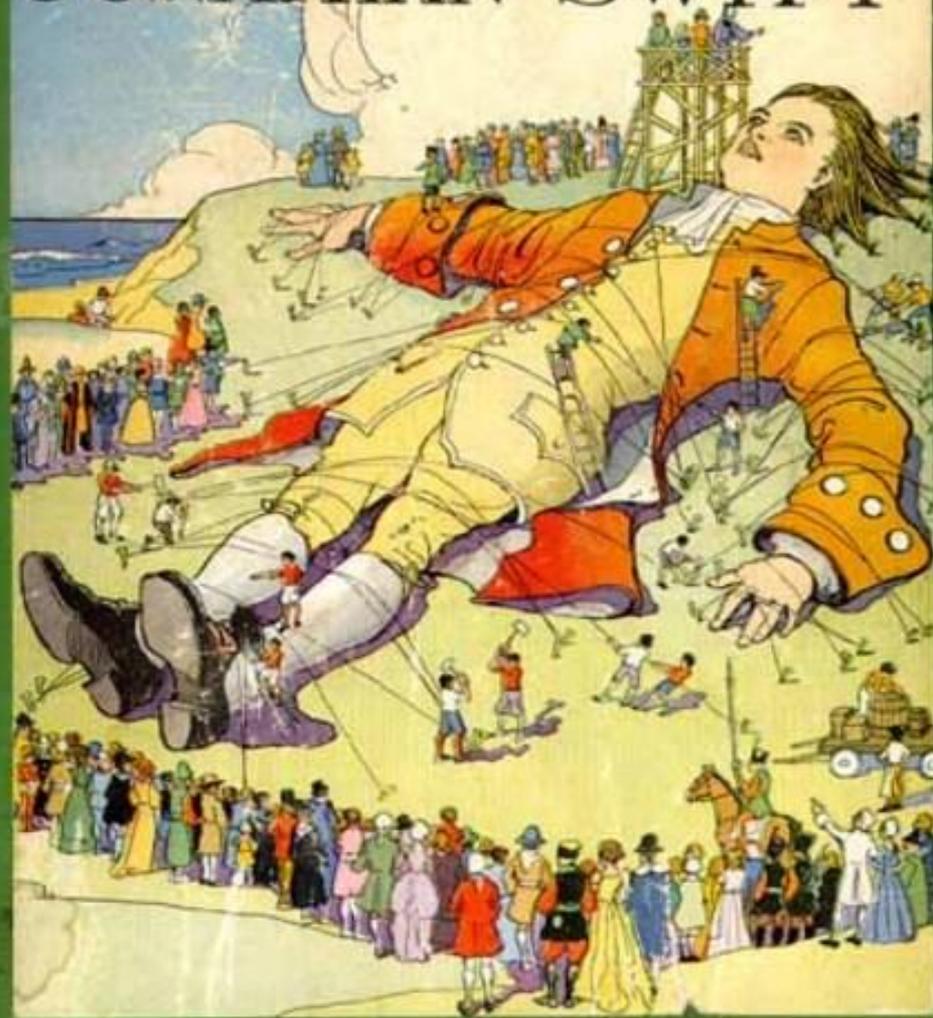
Lecturas según la edad

- El niño mayor de cuatro años disfruta de los cuentos leídos en voz alta. Ojalá cortos, para ser leídos en una sola sentada. Es también la época en que debe interesarse por leer a solas. También puede colorearlos, dibujarlos.
- Al niño escolar le gustan los libros de aventuras, en especial si los personajes le permiten identificarse con ellos.
- Muchas de las editoriales tienen ahora un sistema de colores de las carátulas que indican la edad desde la cual el libro es comprensible.

Razones a favor del Libro

Nunca es demasiado pronto,
ni demasiado tarde
para compartir con nuestro hijo
las palabras de un relato.

GULLIVER'S TRAVELS *by* JONATHAN SWIFT



Clásicos “modernos” recomendados

- María Gripe. Hugo. Josefina.
- María Teresa Andruetto. Estefano.
- Roal Dahl. La fábrica de chocolates.
- A. Saint-Exupery. El principito.
- Ligia Boyunga. Mi amigo el pintor.
- Judith Keer. Cuando Hitler robó el conejo rosa.
- Alfredo Gómez Cerdá. Barro de Medellín.

Colombianos recomendados

- Rafael Pombo. Cuentos pintados.
- Oswaldo Díaz. Cuentos Tricolores.
- Gloria Cecilia Díaz. El sol de los venados.
- Gonzalo España. Galería de bandidos y piratas de América.
- Jairo Anibal Niño. Preguntario.
- Ivar Da Coll. Tengo miedo.
- Francisco Leal. Faltan 77 días.

